

6022

エで蘭一 じる面角のかじて%庭で本で媛

イリ粒かナ んしか い ツセ ト ブ 400

ト商品「瀬戸内海産おにぎらず塩のり 10枚」を使用した「ハムたまチーズ」の試食を行つていった。

二二二二の担当者が同じタイプの商品を販売しているため注目度が大きく、試食を進めて定着していると実感しています」と語る。佐藤食品工業（本社・新潟市東区）のベースでは「サトウの切り餅」っぽん10本入り」を提案。

おもちの食シーンをこ提案、おもちのバラエティ性が充実すると思います」と語っていた。

おひなた（本社・長野県長野市）のブースでは、生協でも人気のNB品「蕎麦通の更科八割」を展示していた。

「蕎麦通の更科八割」は、更科粉と呼ばれるそば粉を使用して、シャキシャキとした上品な風味と食感に仕上げた。白いそばなので関東では人気で、コーポネットでは毎月企画されてい

立春を過ぎて春はもうすぐそこ、梅の花もほころんでいます。この次期一番寒いときが海苔（のり）の収穫時期です。以前、東京湾の海苔養殖場の収穫、海苔の製造、出荷まで見学したことあります。ですが、その重労働に頭が下がる思いでした。そのとき東京湾の水質は以前に比べて格段にきれいになっているのを実感しました。東京湾は江戸時代から新鮮な魚介や海藻類が豊富な漁場でした。でも、高度成長期に湾岸が工場地帯になり、工場排水や生活排水で昭和40年ごろには水質が悪化が進み、汚染もピークになりました。私も東京湾＝汚れた海というイメージを持つていました。昭和

40年中頃、きれいな海を取り戻そうと人々の関心が高まるなか、水質汚濁防止法が制定され、工場排水の規制や下水道の整備によって水質が改善されてきたのです。

今回はその東京湾でもどりわけきれいな木更津の海で育った極上の黒海苔の佃煮「生のり佃煮」を試してみました。大正2年に創業した遠忠食品の商品で100年以上続く老舗の佃煮屋さん自慢の逸品です。三代目社長の宮島さんは東京湾の環境保全に熱心に取り組む生糀の江戸っ子。食品安全の取り組みも筋金入りです。

さて、海苔の佃煮といえば白いご飯。ほかのご飯に乗せると

遠忠食品

「生のり佃煮」

江戸前すしに使われる極上黒海苔を使用

40年中頃、きれいな海を取り戻そうと人々の関心が高まるなか、水質汚濁防止法が制定され、工場排水の規制や

下水道の整備によって
水質が改善されてきた
のです。

もどりわけきれいな木
更津の海で育った極上
の黒海苔の佃煮「生の
佃煮」を試してみま

り何煮】を試してみた
した。大正2年に創業
した遠忠食品の商品で
100年以上続く老舗

の佃煮屋さん自慢の逸品です。三代目社長の宮島さんは東京湾の環境保全に熱心に取り組

む生粹の江戸っ子。食
品メーカーとして安心
安全の取り組みも筋金
入りです。

さて、海苔の佃煮といえど白いご飯。ほかのご飯に乗せると

こだわりの直火釜炊きで香ばしいしょうゆ味

艶のある黒海苔がひときわ立つ。そして海苔の葉が立っている感じ。ご飯の上でだらけないでピンとしているのです。口に含むと液状ではなく、海藻を食べているやわらかな歯ごたえがあります。通常は水揚げ後に干して海苔を使って佃煮にしますが、この商品は生のりを収穫後、冷凍保存して佃煮にしているのです。だから海苔の存在感があるんだよ

海苔の香りが口中につぱいに広がりますが、しょうゆの香ばしさも後を追っかけてきます。そして甘すぎない。ここが私の一番のポイントです。佃煮は保存性を高めるためもあり、甘いのが多いのですが、あまりにも甘すぎると素材の味がわからなくなります。この「生のり佃煮」は糖分の加減がちょうどいい、大人向きで上品な

遠忠食品では創業以来の釜焼きにこだわって熟練した職人が手間をかけてこの商品を作っているそうです。その手間がこのしょゆ味の香ばしさに表れております。

さすが、江戸前！

小またが切れ上がった海苔の佃煮です。



85グラフ

味です。この味
なら冷奴やもろ
きゅう、山芋の
千切りなんかに
合いそうです。
すべてお酒のあ
つまみですが。
私は沖縄産のモ
ズクに混ぜて食
べました。海藻
二重奏、おいし



A black and white photograph of a woman with dark hair, wearing a dark blazer over a light-colored top, standing in what appears to be a shop or a warehouse. She is holding a small bottle of Suntory Whisky in her right hand, which has a ring on the ring finger. Behind her are shelves stacked high with numerous bottles of whisky, some with labels partially visible. To her left, there's a display counter with more bottles and some boxes. The background shows a wall with a repeating pattern of a traditional Japanese crest.

竹本油脂の大塚時美さん

「いきま
していきま
す」と語
る。

でやっているそば専業メー
カーです。

試食品は生チョコを溶